THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574574 9

119.5 S71

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK

PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S ROGERS FVND

56089

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bellesestampesfr00htel

BELLES ESTAMPES

Françaises et Anglaises

TABLEAUX — DESSINS — GOUACHES

Objets d'Art et d'Ameublement

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

Objets de Vitrine

SIÈGES VARIÉS

Meubles d'Ébénisterie — Écrans

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et pour les gravures dont le prix d'ajudication dépassera 250 francs et **14 pour cent** pour les autres.

Toutes les gravures, quoique encadrées, sont en bon état de conservation, tous les cadres anciens.

M. GOSSELIN, se chargera des commissions que les amateurs, ne pouvant assister à la Vente, voudront bien lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 27 Mai 1927

	Numéros
Estampes anciennes	1 à 96
Tableaux, Dessins, Gouaches	97 à 128

Samedi 28 Mai 1927

Céramique	129 à 150
Objets de Vitrine	151 à 172
Pendules, Flambeaux	173 à 175
Sièges, Mobiliers de Salon	176 à 195
Meubles, Écrans	196 à 214

(1860) PARIS - Imp. A. FABRE, 131, Boulevard Saint-Michel - Tél. GOBELINS 41-71

CATALOGUE

des

BELLES ESTAMPES

Françaises et Anglaises

par et d'après

BAUDOIN, BENAZECH, BOILLY, BOUCHER, CARESME, CHALLE, CIPRIANI, COSWAY, CH. COYPEL, P.-L. DEBUCOURT, FRAGONARD, J.-B. HUET, I. ISABEY, F. JANINET, AUG. KAUFFMANN, N. LAVREINCE, LE CŒUR, MALLET, MARIN, G. MORLAND, J.-P. PANINI, J. REYNOLDS, H. RIGAUD, H. ROBERT, SERGENT, WILLE FILS

TABLEAUX - DESSINS - GOUACHES

par ou attribués à :

BIDA, BOILLY, DAVID, DEMARNE, DUPLESSIS, GREUZE, JOULLAIN, KAUFFMANN, LALLEMAND, DE MARCENAY-DEGHUY, MOREAU L'AINÉ, ROWLANDSON, TOQUÉ, VANLOO, J. VERNET, WALDERITE

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

Faïences et Porcelaines Anciennes

de

Delft - Frankenthal - Berlin - Chine - Compagnie des Indes - Louisbourg - Paris - Saxe - Sèvres

OBJETS DE VITRINE

Miniatures — Boîtes — Etuis — Montres

Pendules et Flambeaux en bronze

SIÈGES VARIÉS

estampillés de TILLIARD - BERNARD - H. JACOB - SENÉ

Mobilier de salon couvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE — ÉCRANS

Appartenant à Monsieur D...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° I

Les Vendredi 27 et Samedi 28 Mai 1927, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

Pour les estampes :

M. GOSSELIN
6, Rue Saint-Lazare

Pour les tableaux et objets d'art :

M. M. PAULME
45, Rue Pergolèse

M. G. B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 26 Mai 1927, Salle N° 1, de 2 à 6 heures

M 6.18
12/16/21

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ANONYME

1 — *Jeune femme anglaise coiffée d'un grand chapeau.* 460

Gravée en mezzotinto et imprimée en couleur, de forme ronde.
Rare.

2 — *A Lancashire Witch.* 110

Jeune femme anglaise coiffée d'un grand chapeau.
Épreuve coloriée.

BAUDOUIN (P.-A.)

3 — *Le Danger du tête-à-tête.* 900

Estampe au burin et à l'eau-forte gravée par SIMONET, 3e état.
Très belle épreuve.

4 — *Le Lever.* 1150

Gravure au burin et à l'eau-forte gravée par N. PONCE, *1771*.
Superbe épreuve à grandes marges, avec la 1re adresse, celle de *Mme Baudouin au Louvre*, très rare.

BAUDOUIN (P.-A.)

5 — *L'Agréable négligé.*

Gravée par JANINET.
Belle épreuve en couleur, les points de repère visibles.

BENAZECK

invenit et *fecit*

6-7 — *Le Couronnement de la rosière.*

Le Prix de l'Agriculture.

Deux gravures en couleur, les titres coupés au milieu des armes.
Très belles épreuves.

BOILLY (L.-L.)

8-9 — *La Donce impression de l'harmonie.*

Suite de la *Douce impression de l'harmonie.*
Deux estampes imprimées en couleur à bonnes marges. Très rares.

10 — *La Comparaison des petits pieds.*

Gravure au pointillé par CHAPONNIER. Très belle épreuve.

11 — *L'Amant favorisé.*

Gravure au pointillé par A. CHAPONNIER.
Belle épreuve. Quelques taches d'humidité.

12 — *Les Monstaches.*

Lithographie coloriée de la suite des *Grimaces.*

BONNET (L.-M.)

13 — *Jeune garçon marchant vers la ganche.*

Gravé en sanguine. Belle épreuve.

BOUCHER (François)

14 — *Le Repos de Vénus.*

Gravure en manière de crayon par L. Bonnet.
Belle épreuve, petites marges.

3'300

15 — *Jeune fille ayant une rose au corsage.*

Gravure à plusieurs crayons avec la planche de blanc.
Superbe épreuve de toute fraîcheur, très rare, gravée en imitation de pastel, par Louis Bonnet, 1767.

(Voir la reproduction page 12.)

10600

16 — *La Toilette de Vénus.*

Gravé en couleur par F. Janinet.
Très belle épreuve rognée à 4 millimètres du trait carré, cette épreuve a les trois Amours; petite cassure au milieu du trait carré en haut.

1900

17 — *Vénus assise sur une draperie, ayant l'Amour endormi près d'elle.*

Au deuxième plan son char et une colombe.
Sanguine très belle.

400

18 — *Vénus couchée sur une draperie*

Très belle épreuve tirée en sanguine.

600

19-20 — *Vénus couchée sur des draperies*
Vénus sur un dauphin.

Deux gravures en sanguine gravées par Petit.
Très belles épreuves.

1200

21 — *La Sagesse et la Justice.*

Gravé en noir par L. Bonnet, avec les rehauts de blanc.
Très belle épreuve.

400

BOUCHER (François)

22 — *Léda caressant un cygne et accompagnée de l'Amour tenant une flèche.*

Noir et sanguine. Très belle épreuve, légère épidermure au cou.

23 — *Jeune femme assise sur une pierre.*

A côté d'elle un enfant et un chien, dans les tons bruns.

24 — *Vénus surprise par l'Amour*

Gravée à plusieurs crayons par L. Bonnet. Très belle épreuve.

BOUCHER (François)

PENDANT DU SUIVANT

25 — *Jeune dessinateur.*

La tête relevée à droite tenant devant lui un carton à dessins, un crayon à la main.

Très belle épreuve à plusieurs crayons.

(Voir la reproduction page 11.)

BOUCHER (François)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

26 — *Buste de jeune fille.*

Accoudée à gauche, la tête penchée (La Pensive).
Leymarie 187. Très belle épreuve à plusieurs *crayons*.

(Voir la reproduction page 11.)

CARÊME (Ph.)

27 — *Le Satyre impatient.*

Gravé par J.-L. Anselin, à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve.

Cinquième Estampe à plusieurs Crayons. A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche près le Palais. N.° 188

N° 25

Dixième Estampe a plusieurs Crayons. A Paris chés Demartean Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche. N.° 187

N° 26

Tiré du Cabinet de Mr de Selle Trésorier Général de la Marine

N° 15

N° 89

CARESME

28 — *La Bacchante ennivrée.*
Le Satyre amoureux.

Gravés en couleur par F. Janinet.
Pliure sur les titres. Superbes épreuves.

CARESME (Ph.)

29 — *Jeune veuve.*

Estampe à plusieurs crayons gravée par L. Bonnet.
Très belle épreuve.

CHALLE

30 — *Quand l'Hymen dort, l'Amour veille.*

Estampe au pointillé, gravé en couleur par Maucler.
Très belle épreuve, petites marges.

CIPRIANI (G.-B.)

31 — *Jeune femme.*

Estampe de forme ronde gravée au pointillé et imprimée en sanguine.

CLARKE (Théophile)

32 — *Dorothéa.*

Splendide gravure en manière noire représentant une jeune femme assise sur le bord ruisseau se baignant les pieds. Grand in-folio.

COSWAY (R.-A.)

33 — *L'Amour et l'Amitié*

Gravure au pointillé, en sanguine, de forme ronde.

COSWAY (R.-A.)

34 — *Les Enfants aux tourterelles.*
Ovale en couleur gravé par Th. Gaugain. Superbe épreuve.

35 — *Lady Manners.*
Gravé sur acier par R. Cooper. Gracieux portrait.

COYPEL (Ch.)

36-37 — *Zémire et Flore.*
Vertumne et Pomone.
Deux estampes en couleur gravées par F. Bartolozzi.
Superbes estampes, fort rares, marges rognées au filet d'encadrement.

DEBUCOURT (L.-P.)

38 — *Promenade publique.*
Pièce capitale du Maître.
Superbe épreuve, a été remargée.

39 — *L'Invocation à l'Amour.*
Superbe épreuve faisant partie du poëme de Musée : *Hero et Léandre.*

FRAGONARD

40 — *L'Amour corrigé,* par Guersant.
Pendant de la *Chemise enlevée.*

FRAGONARD (H.)

41 — *Le Chiffre d'amour*
Gravure à l'eau-forte et terminée au burin par N. de Launay.
Superbe épreuve.

HOPNER (S.)

42 — *The Right Honble Charlotte, Viscountess St Asaph.* 140

Gravure en stipple par R. Cooper. Belle épreuve.

HUET (J.-B.)

43 — *La Bergerie.* 350

Gravure à la manière du crayon en couleur sous la direction de Bonnet. Belle épreuve.

44 — *Jupiter et Danae.* 1300

Leymarie, 577.

Très belle épreuve à plusieurs crayons gravée en ovale, rognée.

45-46 — *Le Miroir de Vénus.*
Jupiter et Danae. 1000

Gravées en manière de crayon par L.-M. Bonnet.

Superbes épreuves à toutes marges.

47 — *Le Silence de Vénus.* 1300

Gravure en couleur à plusieurs crayons, gravée sous la direction de Bonnet. Très belle épreuve.

48-49 — *Serment d'amour et de fidélité.*
Les Fruits de l'amour et de la fidélité. 16500

Deux gravures au lavis par Demarteau (N°s 630 et 631 de l'œuvre).

Superbes épreuves en couleur à grandes marges, très rares.

(Voir les reperoductions page 17.)

50 — *La Jarretière.* 2500

Gravée par L. Bonnet.

Superbe épreuve imprimée en couleurs de la plus belle qualité, rare en cet état.

51-52 — *Les Echasses.*
Le Drapeau national. 1300

Deux estampes en couleur gravées sous la direction de L. Bonnet.

ISABEY (I.)

53 — *S. M. l'Impératrice Marie-Louise*

Imprimée en couleur.

JANINET (F.)

54 — *Portrait de Benjamin Franklin.*

Ovale en couleur, rare.

55 — *Tête de vieillard.*

Gravé en manière de crayon, d'après Th. Le Clère (des Gobelins).

JORDAENS

56 — *The satyr and the traveller.*

Superbe estampe anglaise, imprimée en couleur, très rare, sujet tiré des Fables d'Esope ; estampe d'une fraîcheur remarquable.

KAUFFMANN (Angelica)

57 — *Portrait ovale du chevalier d'Eon.*

Gravé au pointillé par Francis Haward, publié en *1788*.
Très belle épreuve.

58 — *Moulines ou Sterne et Maria.*

Gravé en sanguine par J.-M. Delattre, élève de Bartolozzi.
Très belle épreuve.

59 — *Damon et Délia.*

Gravé en sanguine par Bartolozzi, *1780*.

60 — *Blind mans Buff.*

Gracieux sujet gravé au pointillé par Tomkins, l'élève de Bartolozzi ; sanguine.

LES FRUITS DE L'AMOUR ET DE LA FIDELITÉ
N° 631

N° 49

SERMENT D'AMOUR ET DE FIDELITÉ
Demarteau sculp.
A Paris chez Demarteau Graveur Cloître St Benoit
N° 630

N° 48

L'INDISCRETION.

N° 67

N° 102

KAUFFMANN (Angelica)

61 — *Lady Rushout et Daughter.*

Gravée au pointillé par Th. Burke.
Superbe épreuve en bistre, très rare.

KUYPER (J.)

62 — *Jan Schimmelpemrinck, homme d'Etat hollandais.*

Gravé en couleur par Portman. Superbe épreuve.

LAVREINCE (N.)

63-64 — *Le Billet doux* et *Qu'en dit l'abbé.*

Deux estampes gravées au burin et à l'eau-forte par N. De Launay.
Superbes épreuves avec marges ; le *Qu'en dit l'abbé* est avec les mots : graveur *des rois*, au lieu de graveur du roi dans les états suivants. Très rares.

65 — *L'École de danse.*

Gravée à l'eau-forte et au burin par Dequevauviller.
Très belle épreuve à grandes marges avec l'adresse de l'auteur.

66 — *La Comparaison.*

Gravée en couleur par F. Janinet.
Très belle épreuve. 1 centimètre de marge sur trois côtés, en bas 5 millimètres en plus que l'on voit caché par le glomy.

67 — *L'Indiscrétion.*

Superbe épreuve gravée en couleur par F. Janinet, en belles marges. Très rare.

(Voir la reproduction page 18.)

68 — *L'Aveu difficile.*

Gravé en couleur par F. Janinet.
Très belle épreuve, les quatre coins des marges refaits.

LAVREINCE (N.)

69 — *Mr Merteuil and miss Cécile Volange.*

Estampe gravée en couleur au pointillé par Romain Girard. Superbe épreuve avec marges.

70 — *Le Déjeuner anglais.*

Belle épreuve en couleur de la reproduction *Vigna*.

LAWRENCE (S.-Th.)

71-72 — *Miss Bloxam* et un autre *Portrait d'enfant.*

Tirés du Livre des Gems of Lawrence. Très belles épreuves rares.

LAWRENCE (Thomas)

73 — *Master Lambton.*

Gravé en mezzotinto par Samuel Cousins. Superbe épreuve portant la date de *1827*.

LE BARBIER

74 — *La Vestale.*

Gravure au lavis par F. Janinet. Belle épreuve rognée.

LE CŒUR

75-76 — *Bon t'y voilà.*
S'il mordait.

Deux médaillons ronds imprimés en couleur à toutes marges.

MACRET

77-78 — *Portraits ovales de Louis XVI et Marie-Antoinette.*

Cette dernière gravée d'après Mme Vigée-Lebrun. Très belles épreuves en bistre.

MALLET
(D'après Van GORP)

79 — *Le Déjeuner de Fanfan.*

Superbe épreuve imprimée en couleur avant toute lettre. Très rare.

MARYE SCULP

80 — *Le Souvenir.*

Gravure imprimée en couleur; buste de jeune fille tenant des fleurs coiffée d'un chapeau. Très belle épreuve.

MORLAND (George)

81 — *A Visit to the Child at nurse,* par W. WARD.

Superbe mezzotint anglaise.

PANINI (J.-P.)

82-83 — *Vestiges d'un temple de la Grèce et les restes d'un palais égyptien.*

Gravés en couleur par F. JANINET. Très belles épreuves.

PARELLE (M.-A.)

84 — *Provoking Fidelity.*

Gravé en couleur par L. MARIN BONNET, *invenit 1777.*

PERNET

85 — *Ire Vue de la Grèce.*

Gravure imprimée en couleur, gravée par JANINET.
Très belle épreuve.

REYNOLDS (Joshua)

86 — *Garrick entre la comédie et la tragédie.* par E. FISCHER.
Manière noire, in-folio, superbe.

87 — *Lady Bronghton.*
Manière noire par Ch. WATSON, une des bonnes gravures anglaises de la série des Duchesses.

RIGAUD (H.)

88 — *Louis XIV en grand costume de cour,* par P. DREVET.
Rogné au trait carré.

ROBERT (Hubert)

89 — *Colonnade et Jardins du palais Médicis.*
Gravure en couleur par F. JANINET, dans un bel état de conservation, rare de cette qualité.
(Voir la reproduction page 12.)

90-91 — *Ruines romaines.*
Deux cadres ovales, imprimées en couleur.

RUBENS (P.-P.)

92 — *Portrait de Henri IV.*
Ovale en couleur, gravé par JANINET, *1777.*
Belle épreuve.

93 — *Henri IV.*
Gravé en couleur par F. JANINET en *1777.*
Très belle épreuve.

SERGENT

94 — *L'Agriculture considérée.* ~~1400~~

Gravure en couleur par MORRET faisant partie de l'Histoire de France par SERGENT.

Cadre ancien.

WILLE FILS

95-96 — *Le Repas des moissonneurs.*
La Noce de village. ~~2320~~

Deux superbes estampes gravées en couleur par JANINET, rognées au-delà du trait carré.

TABLEAUX

DESSINS — GOUACHES

AUBRY (Etienne)
(Genre de)

97 — *La Signature du contrat.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Cadre ancien.

BIDA

98 — *Scène orientale.*

Dessin au crayon noir.

Haut.. 14 cent.; larg. 9 cent. 1/2.

BOILLY (Louis-Léopold)

99 — *L'Essayeuse.*

Dans un intérieur, une jeune femme est debout auprès d'une table sur laquelle une étoffe est jetée auprès d'un coffret à gants. Derrière elle, agenouillée, une soubrette rectifie la toilette de sa maîtresse.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

BOILLY (L.-L.)
(D'après)

100 — *La Serinette.*

Composition connue par la gravure.

Toile. Haut., 22 cent.; larg. 18 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

Nº 101

N° 125

DAVID (Jacques-Louis)

101 — *Portrait d'homme au gilet rouge.* 4500

Toile. En bas, à droite, une signature et une date : *David, 1799.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 52 cent.

Vente au profit des Tuberculeux de la guerre, Décembre 1916, N° 10. Offert par M. Jules Porgès.

(Voir la reproduction page 25.)

DEMARNE (Jean-Louis)

102 — *La Lecture du grand-père.* 4300

Toute la famille du vieux fermier est assemblée autour du fauteuil de l'aïeul qui écoute son fils qui lit.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Cadre ancien.

(Voir la reproduction page 18.)

DUPLESSIS (J.-S.)
(Attribué à)

103 — *Portrait d'homme.* 2200

En buste, vêtu d'un habit bleu ouvert laissant voir un jabot de dentelle. Toile ovale. Haut., 68 cent.; larg. 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIe siècle)

104 — *Portrait d'homme.* 1500

En buste, de trois quarts, à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 47 cent

Cadre Louis XIII en bois scupté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

105 — *Paysage avec cavalier, berger et troupeau.* 500

Dessin au lavis. Haut., 31 cent.; long., 52 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

106 — *Portrait d'homme tenant un rouleau de papier*

Étude pour un tableau.

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu.

Haut., 42 cent. 1/2 ; larg., 28 cent. 1/2.

107 — *Composition religieuse.*

Dessin à la plume, crayon noir et frottis d'estompe.

Haut., 33 cent. ; larg., 19 cent.

108 — *Portrait de femme.*

Toile ovale. Haut., 30 cent. ; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

109-110 — *Pavillons de campagne.*

Deux dessins aquarellés et gouachés, de forme ovale.

Haut., 14 cent. ; larg., 18 cent.

111-112 — *Deux petits panneaux* de décoration peinte sur fond d'or à décor d'arabesques.

Encadrements dorés à palmettes.

Haut., 1 m. 30 cent. ; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

113-114 — *Vues de parcs avec personnages.*

Deux gouaches de forme ovale.

Haut., 31 cent. ; larg., 24 cent. 1/2.

ECOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

115 — *Sainte Madeleine.*

Peinture sur toile.

Haut., 99 cent.; larg., 74 cent.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté doré.

GREUZE (J.-B.)

(D'après)

116 — *La Pelotonneuse.*

Dessin au crayon noir, accompagné d'une gravure en contre-partie présentant le même dans le même cadre.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

JOULLAIN (F.)

117 à 119 — *Académie d'homme — Études de têtes.*

Quatre dessins au crayon et rehauts de blanc.

Dimensions variées.

KAUFFMANN (Ang.)

(Attribué à)

120 — *Portrait de jeune femme.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

LALLEMAND (J.-B.)

(Attribué à)

121 — *Berger, bergère et pêcheurs, dans un paysage.*

Importante gouache.

Haut., 47 cent.: larg., 65 cent.

MARCENAY DEGHUY (De)

122 — *Paysage, rivière, pont en ruine et personnages.*

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

MOREAU L'AINÉ (Louis-Gabriel)

123 — *Paysage et petites figures.*

Gouache. Haut., 10 cent. ; larg., 14 cent. 1/2.

ROWLANDSON

124 — *Les Marchands d'eau.*

Dessin à la plume et lavis. Haut., 21 cent. ; larg., 36 cent.

TOCQUÉ (Louis)

(Attribué à)

125 — *Portrait d'homme en habit de chasse.*

A mi-corps, de profil presque de face, il est vêtu d'un habit galonné d'or, sur un gilet rouge ; sac à poudre à la ceinture, fusil en arrière.

Très beau portrait non signé mais vraisemblablement de la main du Maître. Toile. Haut., 93 cent. ; larg., 73 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

Vente de Tableaux et Objets d'art provenant de la *Collection J. D.*, 16-17 Mai 1906. N° 86.

(Voir la reproduction page 26.)

VANLOO (Louis-Michel)

126 — *Portrait présumé d'un Ambassadeur de France à la Cour d'Espagne.*

En buste, revêtu de la cuirasse que recouvre un manteau rouge bordé d'hermine, sur lequel est une croix d'ordre.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 63 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté doré.

VERNET (Joseph)

127 — *Les Naufragés.*

Par gros temps, un navire a été jeté à la côte. Des naufragés ont déjà pu être amenés sur la grève, et les sauveteurs essaient en hâlant un câble de secourir d'autres victimes.

Toile. Haut., 1 mètre; larg, 1 m. 36 cent.

Beau cadre Louis XVI, en bois mouluré. sculpté et doré.

WALDERITE

128 — *La Récréation des Bacchantes.*

Composition gravée par Hase.

Panneau. Haut., 30 cent ; larg., 40 cent.

On y a joint une épreuve encadrée de la gravure.

CÉRAMIQUE

FAÏENCES ET PORCELAINES

129 — Vase avec couvercle ajouré, à deux anses faites de cordons liés. Ancienne faïence émaillée en blanc.

130 — Bonbonnière ovale avec couvercle, en ancienne faïence de Delft; décor bleu d'ornements et insectes.

131 — Deux soupières ovales à anses-volutes avec couvercles, en ancienne faïence de Frankenthal; décor de bouquets de fleurs. Les couvercles surmontés chacun d'une petite figurine. Non marquées.

Long., 35 cent.

132 — Groupe galant de deux figures, près d'un arbuste, en porcelaine blanche.

133 — Tasse dite trembleuse, à deux anses avec couvercle et présentoir, en porcelaine de Berlin; décorée de sujets de chasses et fleurettes. Bordures gaufrées.

134 — Cantine ou boîte ronde à trois compartiments superposés, décorée en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

135 — Deux jattes rondes à bord contourné en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes; décor en couleur et dorure. Bouquets de fleurs et bordure à carrelage et cailloutis.

Diam., 22 cent. 1/2.

136 — Quatre petites tasses arrondies et soucoupes en ancienne porcelaine de *Louisbourg;* décorées en couleur d'oiseaux sur des branchages.

137 — Tasse cylindrique et sa soucoupe décorées de fleurettes. Ancienne porcelaine de Paris.

138 — Soupière ovale à anses-branchages avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe; bordure gaufrée vannerie et décor d'oiseaux et insectes. Long., 35 cent.

139 — Chope cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de chutes de fleurs et fruits. L'anse a été remplacée par un branchage de bronze.

140 — Deux écureuils enchaînés, assis sur terrasses ornées de fleurettes, en porcelaine de Saxe, décorés au naturel.

Haut., 22 cent.

141 — Tasse cylindrique couverte et sa soucoupe, en porcelaine de Saxe-Marcolini; décor de paysages en couleur avec figures, sur fond bleu, chargé de dorure et la devise : *Ne m'oubliés pas.*

142 — Deux tasses et soucoupes, en porcelaine de Saxe-Marcolini; décor de fleurs en camaïeu violet rehaussé de dorure et petites bordures.

143 — Huit tasses et soucoupes, théière et sucrier en porcelaine de Saxe, surdécorée en dorure avec groupes d'oiseaux en couleur.

144 — Deux glacières avec leur double-fond et leur couvercle à deux anses-grecques, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor à bouquets de fleurs. Année M.

Larg. aux anses, 22 cent. 1/2.

(Voir les reproductions page 38.)

145 — Tasse et soucoupe à décor de bouquets de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

146 — Tasse cylindrique avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décorée par bandes horizontales, en vert et dorure.

147 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor en couleur de roses et festons de laurier.

148 — Grande tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, de la Période de la République; décorée d'un médaillon en couleur : Allégorie de l'Amour, sur fond bleu.

149 — Présentoir de tasse trembleuse, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

150 — Sucrier avec couvercle en porcelaine de Sèvres, Louis-Philippe, émaillé en rose avec bordure dorée.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - BOITES - ÉTUI - MONTRES, ETC.

151 — Miniature ronde : *Portrait de jeune femme assise dans un paysage*. XVIIIe siècle. Cadre en bronze doré.

Diam., 70 mill.

Collection de Mme M. P. Vente à Paris, 8 Avril 1919 N° 71.

152 — Miniature ovale par Engelhart : *Portrait d'un officier anglais*. Cadre-médaillon en or avec, au revers, une fleur de lis tressée en cheveux.

Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Haut., 75 mill.

153 — Miniature ovale par Engleheart : *Portrait de jeune femme*. Cadre en or et demi-perles. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.

Haut., 68 mill.

154 — Miniature ovale : *Portrait d'homme*. École anglaise du commencement du XIXe siècle. Attribuée à Grimaldi.

Haut., 76 mill.

155 — Miniature ronde : *Portrait d'homme*, en habit bleu et cravate blanche. Signée et datée : *N. C. Blaize, 1818*. Cadre en cuivre.

Diam., 70 mill.

156 — Drageoir contourné formé d'un fruit en ancienne laque d'or du Japon, monture en or mouluré. XVIIIe siècle.

Long., 69 mill.

157 — Montre en or ciselé et gravé, ornée au revers d'un bouquet de fleurs. Marquée *Coupson, à Paris*. Époque Louis XVI.

Diam., 42 mill.

158 — Montre en or guilloché et émaillé en couleur, encadrée de petites perles. Marquée *Vauchez, à Paris.*

Diam., 40 mill.

159 — Tabatière rectangulaire en or montée à cage avec panneaux latéraux émaillés. Le couvercle et le dessous formés de deux petits paysages peints par *Lantara.* Sur la gorge est gravée l'inscription : *Vachette, à Paris.* Fin du XVIIIe siècle ou commencent du XIXe siècle.

Long., 90 mill.

Collection Neumann, à Londres.

160 — Bonbonnière ronde en ivoire cerclée d'écaille ornée sur le couvercle d'une miniature. Elle présente, en un double-fond, un sujet libre.

Diam., 72 mill.

161 — Grande boite ronde en écaille doublée d'or, décorée sur le couvercle de cinq miniatures simulant des camées dans la manière de *Gault de St-Germain.* Sur la gorge est gravée l'inscription : *Vachette, à Paris.* Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

Diam., 94 mill.

162 — Grande boite à musique en argent gravé, avec sujet pastoral automate, peint et doré. Travail de Genève du XIXe siècle.

Long., 100 mill.

163 — Boite oblongue à pans coupés en or guilloché et émaillé bleu. Sur le couvercle sujet à personnages dans le goût de l'antique. Travail de Genève du commencement du XIXe siècle.

Long., 76 mill.

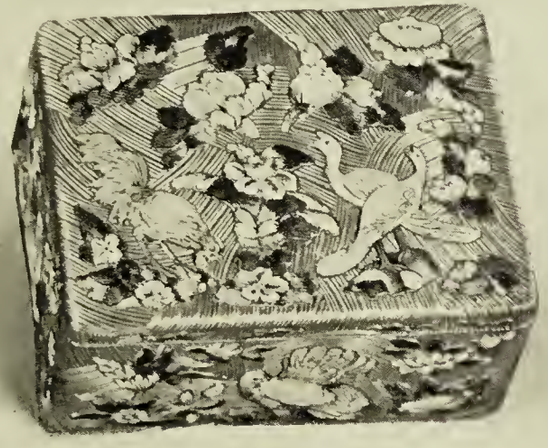
164 — Grande boite rectangulaire en or gravé, décorée sur toutes ses faces de compositions à personnages dans le goût de Téniers, en nacre et burgau.

Long., 80 mill.

(Voir la reproduction page 37.)

N° 170

N° 172



N° 168

N° 165

N° 164

N° 141 N° 173 N° 144

165 — Boite contournée en ancienne laque d'or du Japon ; décor de earrelage et oiseaux. Monture en or. Époque Louis XVI.
Collection S. E. Kennedy, à Londres. Long., 95 mill.

(Voir la reproduction page 37.)

166 — Étui à cire cylindrique à section ovale, en or guilloché et ciselé, orné de bordures avec cachet gravé. Anciens poinçons. Époque Louis XVI. Haut., 120 mill.

167 — Boite rectangulaire en or de couleur ciselé et gravé, décorée de sujets galants et d'attributs. Époque Louis XVI.
Long., 65 mill.

168 — Grande boite rectangulaire en or gravé, partiellement émaillée en couleur d'oiseaux et fleurs, sur toutes ses faces. Époque Louis XVI. Poinçons étrangers. Long., 77 mill.
Collection L. de Montgermont. Vente à Paris, Juin 1919. N° 313.

(Voir la reproduction page 37.)

169 — Petite bonbonnière ronde en ivoire cerclée d'or, décorée sur le couvercle et le dessous de deux sujets à personnages, d'après Téniers et J. Vernet. Époque Louis XVI. Diam., 55 mill.

170 — Boite ovale en or guilloché et émaillé à fond bleu, ornée sur le couvercle, d'une miniature ovale par Cosway : Portrait d'homme entouré de petits brillants. Époque Louis XVI.
Grand diam., 88 mill.

(Voir la reproduction page 37.)

171 — Boite ronde en écaille blonde posée or. Sur le couvercle, petite miniature ovale : Portrait d'un officier. Époque Louis XVI.
Diam., 74 mill.

172 — Boite ovale en or guilloché et ciselé, partiellement émaillée en couleur, les panneaux en vert. Sur le couvercle, médaillon : *Mercure et l'Amour*. Époque Louis XVI. Long., 84 mill.
Collection Wertheimer, à Londres.

(Voir la reproduction page 37.)

PENDULES ET FLAMBEAUX

173 — Pendule forme lyre en bronze ciselé et doré, à branches de laurier et surmontée d'une corbeille de fleurs entre deux têtes de coq. Socle ovale en marbres de couleur et ornements de bronze. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 63 cent.

(Voir la repaoduction page 38.)

174 — Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze doré, à feuillage. Fin XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

Haut., 29 cent.

175 — Pendule en marbre blanc et marbre noir cantonnée de colonnettes cannelées supportant des vases. Base contournée ornée de bronze. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 45 cent.

MOBILIER DE SALON

en Tapisserie

SIÈGES VARIÉS

176 — Mobilier de salon comprenant un canapé et huit fauteuils, dont un Louis XVI signé *Lelarge*. Tous ces sièges sont recouverts de tapisserie d'Aubusson, en partie du XVIIIe siècle, présentant, aux sièges et dossiers, des paysages avec animaux et draperie. 30 / 00

Long. du canapé, 1 m. 50 cent.
Larg. d'un fauteuil, 57 cent.

177 — Fauteuil en bois ciré à pieds et traverse dits à os de mort, couvert en ancienne tapisserie au point à fleurs et feuillages. Époque Louis XIII. 4000

Larg., 65 cent.

178 — Grand fauteuil à croisillon en bois sculpté ciré, décoré de coquilles et feuillage. Époque Régence. Garniture de velours d'Utrecht. 2600

Larg., 70 cent.

179 — Fauteuil à siège et dossier contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de fleurettes et feuillage. Estampille de *Tilliard*. Époque Louis XV. Garniture de tapisserie au point à fleurs. 3800

Larg., 68 cent.

180 — Petite chaise longue en deux parties, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de fleurs. Époque Louis XV. Garniture de soie brochée. 4 / 2000

Long., 1 m. 45 cent. env.

181 — Grande chaise basse ou chauffeuse, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de rocailles, coquilles et fleurs. Époque Louis XV. Garniture de velours.

Larg., 57 cent.

182 — Bergère de forme contournée en bois moulouré, sculpté et doré, à décor de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture d'ancien damas vert.

Larg., 70 cent.

183 — Quatre fauteuils et quatre chaises à croisillon, en bois sculpté redoré, couverts en ancien damas vert. En partie d'époque Louis XV.

Larg. d'un fauteuil, 63 cent.
Larg. d'une chaise, 50 cent.

184 — Grande bergère en bois mouluré, sculpté et peint, à pieds fuselés et cannelés. Estampille de *Bernard*. Époque Louis XVI. Garnie d'ancienne soie brochée.

Larg., 67 cent.

185 — Quatre chaises à dossier-lyre et colonnettes cannelées, en bois sculpté, repeint et redoré. Époque Louis XVI. Sièges garnis d'ancienne soie brochée.

Larg., 45 cent.

186 — Fauteuil en bois mouluré, sculpté et redoré, à pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garni à coussin de soie jaune.

Larg., 60 cent.

187 — Deux chaises droites en bois mouluré, sculpté et doré; décor de rosaces sur pieds fuselés et cannelés. Signées : *H. Jacob*. Époque Louis XVI.

Larg., 48 cent.

188 — Deux fauteuils en acajou à dossiers rectangulaires ajourés à lyre; accotoirs à balustre, pieds fuselés et cannelés. Signés : *Sené*. Époque Louis XVI.

Larg., 58 cent.

189 — Six grands fauteuils cannés, à dossiers médaillons avec accotoirs contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré. XVIIIe siècle. Les sièges sont munis de coussins en cuir. 2350

Larg., 66 cent.

190 — Six chaises à dossiers renversés et ajourés, en bois sculpté ciré. Époque Directoire. 2100

Larg., 43 cent.

191 — Deux chaises analogues aux précédentes avec variantes aux dossiers. Époque Directoire. 1300

Larg., 43 cent.

192 — Quatre chaises à dossiers ajourés à lyre, montées à châssis pour les sièges; pieds-gaînés cannelés. Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle. 6100

Larg., 48 cent.

193 — Petit canapé droit en bois mouluré, sculpté et doré, couvert en velours uni. 2050

Long., 1 m. 03 cent.

194 — Deux tabourets de pieds en bois sculpté peint, couverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson : chien ou perdreau dans des entourages de fleurs. 900

Larg., 30 cent.

195 — Deux fauteuils variés de contour, en bois sculpté ciré, décorés de fleurettes et feuillage, garnis de tapisserie au point. L'un des deux porte une estampille *P. Cressent (?)*. 4500

Larg., 67 cent. et 68 cent.

MEUBLES

ÉCRANS — PARAVENTS

196 — Écran ovale en bois sculpté doré garni d'une feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI présentant une femme debout dans un médaillon entouré de fleurs.

Haut., 92 cent.

197 — Deux panneaux rectangulaires provenant d'un paravent en ancienne laque du Coromandel ; décor de paysages et petits personnages.

Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

198 — Paravent à deux feuilles en ancienne laque de Chine, à double face, l'une à fond noir, l'autre à fond rouge ; décor de feuillage fleurs et arbustes.

Haut., 1 m. 58 cent.; larg. d'une feuille, 45 cent.

199 — Table ovale s'ouvrant par le milieu et munie d'allonges, reposant sur six pieds, en acajou et marquetée de triglyphes de bois jaune sur la ceinture. Ancien travail étranger.

Grand diam., 1 m. 25 cent.

200 — Grande vitrine Régence, en bois de placage, ouvrant à deux portes, sur base contournée, et coiffée d'une corniche moulurée. (Restaurations).

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

201 — Commode droite en acajou, à trois rangs de tiroirs, à angles ronds cannelés sur pieds fuselés et dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 25 cent.

202 — Secrétaire-chifonnier à petits pans coupés, à abattant et cinq tiroirs, en bois de placage. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 60 ; larg., 76 cent.

203 — Table ovale de salle à manger, en acajou : le dessus se repliant en demi-lune. Elle repose sur cinq pieds fuselés et cannelés. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

Larg. pliée, 1 m. 14 cent.

204 — Lit de milieu en bois mouluré, sculpté, peint et doré, à colonnettes détachées et cannelés ; dossiers ornés sur les deux faces d'attributs et feuillage. En partie du Directoire.

Long., 1 m. 90 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

205 — Petite commode droite à deux tiroirs et une tirette, en bois de placage couverte d'un marbre encastré. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

Larg., 63 cent.

206 — Table de chevet à tiroir et porte à coulisse, sur pieds-gaînes. Commencement du XIXe siècle.

Larg. 48 cent.

207 — Pupitre à musique sur colonne cannelée et base tripode, en bois mouluré. Commencement du XIXe siècle.

208 — Petit écran avec tablette mobile sur tige verticale, en bois ciré, reposant sur base triangulaire. L'écran est muni d'une feuille d'étoffe peinte à corbeille de fleurs. Époque 1830.

Haut., 1 m, 40 cent.

209-210 — Deux petites commodes de forme arrondie sur pieds cambrés, ouvrant à deux tiroirs, en bois de placage. Dessus de marbre.

Larg.. 60 cent.

211 — Console desserte à côtés cintrés et tablette d'entre-jambe, en acajou mouluré avec pieds-colonnettes cannelés, munie d'un tiroir avec boutons ornés d'émaux. Signée sur le tiroir : *Courte* (?)

Larg., 97 cent.

212 — Petite table à ouvrage à trois tiroirs, et munie d'un écran, en bois de placage, sur piétement ajouré.

Larg., 46 cent.

213 — Petit bureau à abattant oblique et trois tiroirs, en bois de placage avec filets, sur pied-support.

Larg., 48 cent.

214 — Vitrine d'exposition en cuivre et glaces, à coins arrondis, et fond garni d'une glace. *Maison Mantelet.*

Haut., 1 m. 65 cent. ; larg., 1 m. 10 cent. ; profondeur, 35 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*